

maria villares

Minha iniciação na arte aconteceu no silêncio do meu ateliê e se aprofundou no convívio com pintores, gravadores e ceramistas. Assim como me interessa o diálogo do desenho com a pintura e com a colagem, interessa-me a autonomia da gravura e da cerâmica.

O trabalho foi se configurando através das afinidades eletivas com artistas e obras que me inspiram e me auxiliam a encontrar meu caminho. O detalhe de uma fotografia, objetos encontrados ao acaso – flores secas, conchas, pedras, gravetos – podem desencadear uma pintura, que mais tarde pode abrir espaço para o desafio de novas mídias.

O ponto de partida pode ser uma imagem, uma emoção, o reflexo da luz na janela, uma música, um poema...

Com o amadurecimento do trabalho veio a necessidade do diálogo com o público através da participação em salões. Exposições individuais e coletivas aconteceram como consequência tanto no Brasil como no exterior.

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- | | |
|------|---|
| 2019 | <i>Maria Villares Tecendo o Tempo.</i> Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. |
| 2001 | <i>Papéis: 1998-2001.</i> Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil. |
| 1999 | <i>Muito Além da Maçã.</i> Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil. |
| 1997 | <i>Maria Villares - pinturas.</i> Brazilian-American Cultural Institute, Washington D.C., USA. |
| 1994 | <i>Maria Villares - pinturas.</i> Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil. |

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|---|
| 2020 | <i>10th International Printmaking Biennial Douro 2020,</i> Portugal. <i>Let your hands speak</i> - virtual exhibition - https://beatrix-schaaf-giesser.de/ |
| 2019 | <i>VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporâneo WTA,</i> Madri, Espanha. <i>Tramares, Un recorte del têxtil brasileño.</i> Centro Cultural Casa do Brasil, Madri, Espanha. <i>4th Global Print, Douro 2019,</i> Portugal. |
| 2018 | <i>9th International Printmaking Biennial Douro 2018,</i> Portugal. |
| 2017 | <i>MADE, Mercado de Arte e Design</i> representada pela Casa Contemporânea. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo. <i>3th Global Print, Douro 2017,</i> Portugal. |
| 2015 | <i>10º Florence Biennale.</i> Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di FirenzeArte Contemporânea - Art and the Polis. Florença, Itália. <i>26º Mostra Mercato D'Arte Moderna e Contemporânea</i> – Arte Padova. Pádua, Itália. <i>Imagen & Haicai.</i> Biblioteca do Memorial da América Latina, São Paulo. |
| 2011 | <i>2º Leilão de Arte Bem Querer Mulher.</i> Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil. <i>Gravadores Brasileiros Contemporâneos.</i> Instituto Veracruzano de la Cultura - IVEC, Jardín de las Esculturas, Xalapa, México. |
| 2010 | <i>El Camino Del Grabado.</i> Instituto Cultural Brasil-Venezuela, Caracas, Venezuela. <i>Caminos del grabado Brasil/França/Venezuela.</i> Galeria Gravura Brasileira, São Paulo. <i>Estéticas, Sueños y Utopías de los Artistas de Brasil por la Libertad – Nuevas donaciones,</i> curadoria Emanuel Araujo. Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile. |
| 2009 | <i>Grabadores Brasileños Contemporáneos.</i> Centro Cultural Universitário, Universidad Autonoma de Aguascalientes, México <i>Água - Wasser - Water.</i> Museu de Arte Contemporânea Dragão do Mar, Fortaleza, Brasil. |
| 2008 | <i>Grabadores Brasileños Contemporáneos.</i> Museo de Arte de Ciudad Juárez, Chihuahua, México. |

| | |
|------|--|
| | <i>Grabadores Brasileños Contemporáneos</i> . Fundación Sebastian, Cidade do México, México. <i>Made in Brazil: small prints and drawings</i> . Goloborotko's Studio, Nova Iorque, EUA. <i>Brazilian Contemporary Printmakers</i> . Hillyer Art Space, Washington, EUA. <i>Grabadores Brasileños Contemporáneos</i> . Institute of Graphic Arts of Oaxaca - IAGO, Oaxaca, México. |
| 2007 | <i>Brazilian Contemporary Printmakers</i> . Pratt Institute, Nova Iorque, EUA. <i>Prints: Gravura Brasileira</i> . Goloborotko's Studio, Nova Iorque, EUA. <i>Zig Zag</i> . Atica Galeria de Arte, Buenos Aires, Argentina. |
| 2006 | <i>Zig Zag</i> . Galeria Berenice Arvani, São Paulo, Brasil. <i>Prints - one night portfolio presentation</i> . Goloborotko's Studio, Nova Iorque, EUA. |
| 2005 | <i>Underfoot</i> . Clackmas College, Oregon, EUA. <i>Underfoot</i> . University Art Gallery, Sonoma State University, Rohnert Park, California, EUA. |
| 2004 | <i>Underfoot</i> . Palo Alto Art Center, Palo Alto, California, EUA. <i>Underfoot</i> . MOOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California, EUA. <i>Underfoot</i> . Connecticut College, New London, Connecticut, USA. |
| 2003 | <i>Underfoot</i> . Centro Cultural Alumini, São Paulo, Brasil. |
| 1996 | <i>Aquarela Brasil México 96</i> . Museo Nacional de la Acuarela, México D.F. |
| 1991 | <i>Panorama da Arte Atual Brasileira – Tridimensional</i> . Museu de arte Moderna, São Paulo, Brasil. <i>Curitiba Arte 7</i> . Teatro Guaíra, Curitiba, Brasil. |

PREMIAÇÕES

| | |
|------|---|
| 2003 | 7º Prêmio: Modulo D. / Quadrienal Internacional de Aquarela FASM . Faculdade Santa Marcelina – FASM, São Paulo. |
| 1996 | 1º Prêmio: Pintura . 25º “Salão Bunkyo” de Artes Plásticas. Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa, São Paulo. |
| 1992 | 1º Prêmio Cidade Ribeirão Preto: Desenho . XVII SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto. Ribeirão Preto. |
| 1991 | 1º Prêmio: Escultura . Curitiba Arte 7. Curitiba. |

OBRAS EM ACERVOS

Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil.
Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil.
Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil.
Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
Museum of Latin American Art, Long Beach, EUA.
Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil.